

Dualismens disegno

av

Simon Fjellheim

Joakim Jørgensen

Michael Rindahl

Filmmanus

8. utkast

EXT. PAVILJONG - DAG

En MANN sitter alene på en liten blå benk i en paviljong. Ved siden av ham ligger en veske og i hendene har han en tegneblokk og en blyant. Det ligger snø rundt ham. Det er vinter og synlig kaldt i luften.

Mannen begynner å tegne forsiktig. Etter noen få strøk kludrer han over det han har tegnet. Han legger tegneblokken ned i veska og legger veska ned på benken. Han reiser seg og løfter benken og bærer den med seg ut av paviljongen.

EXT. PARK - DAG

Mannen går inn i en liten park. Han setter fra seg benken. Det er ingen andre å se. Han setter seg ned på bakken ved siden av benken og finner frem tegneblokken og blyanten fra veska.

I det samme han åpner blokken spaserer en ELDRE MANN forbi. Mannen reiser seg opp og river et ark ut av blokken og hekter veska over skulderen og følger etter den gamle. Han følger forholdsvis tett, men den gamle merker ikke at han blir forfulgt.

Mannen tegner i blokken mens han går. Bare noen få ganger løfter han blikket opp fra tegningen og ser mot den gamle.

Mannen følger fremdeles den gamle mens han tegner konsentrert. Han går langs en vegg og runder et hjørne. Like etter han har passert hjørnet snubler han og faller.

EXT. BAKGÅRD - DAG

Mannen reiser seg og børster snø fra nevene og frakken. Den gamle er forsvunnet og mannen er alene i en mellomstor bakgård. Han plukker opp tingene sine fra bakken, hekter veska på skulderen og børster vekk snø fra tegningen, men den er allerede ødelagt.

Mannen ser seg rundt. Blikket hans er fjernt og han har et nedstemt, forstyrret drag over ansiktet. Han får øye på en dør og går bort til den og legger hånden på håndtaket.

INT. FØRSTE TRAPP - DAG

En dør åpnes og mannen kommer inn. Døren slamres igjen bak ham.

Han befinner seg i et lite rom med en betongtrapp som går opp til neste etasje. Trappen er delt i to ledd og på avsatsen mellom dem står en potteplante ved siden av et vindu.

Mannen går opp trappen og setter seg i trappeleddet ovenfor avsatsen med ansiktet mot vinduet.

Like etter at mannen har satt seg passerer en skikkelse utenfor, på andre siden av gaten. Han kryper frem til vinduet og ser en JENTE. Hun har på seg en rød kjole, lange hansker (den ene er dratt ned mot hånden og et lite skjerf. I den ene hånden har hun en sko med ødelagt hæl. Håret er bustete.

EXT. GATE - DAG

Jenta går langs fortauet. Hun ser ut til å være bekymret.

CUT TO:

INT. FØRSTE TRAPP - DAG

Mannen sitter lent mot vinduet og ser på jenta med et tomt blikk. Jenta ser sitt eget speilbilde i et butikkvindu og stanser opp. Hun prøver å rette litt på det bustete håret.

CUT TO:

EXT. GATE - DAG

Jenta går videre og inn i et lite avlukke hvor det henger en telefonautomat. Jenta løfter røret av telefonen og putter på penger og taster inn et nummer. Hun kaster et raskt blikk bakover som om noen følger etter henne. Hun legger merke til mannen som ser på henne gjennom vinduet.

CUT TO:

INT. FØRSTE TRAPP - DAG

Mannen trekker seg tilbake fra vinduet og setter seg til rette i trappen igjen. Han finner frem tegneblokken og blyanten og begynner å tegne. Først tegner han med kraftige strøk, så avtar styrken. Han begynner å bli sliten og sovner langsomt.

Mannen våkner brått. Han ser ned på blokken. Tegningen er ferdigtegnet. Den viser jenta som gikk forbi ute på gaten. På tegningen står hun på avsatsen i betongtrappen og prater i en telefon der ledningen henger ut fra veggen. Hun har på seg den samme kjolen, hansken er rettet opp og hun har på seg begge skoene. Potteplanten er tegnet inn i en overdimensjonert størrelse. Nederst til høyre på tegningen ser vi et bakhode.

Mannen visker vekk hodet og tegner det på nytt, denne gangen slik at vi ser denne personen sitte og holde rundt potteplanten i avsatsen. Han krøller så sammen tegningen og legger den i veska. Der legger han også blokken og blyanten.

Mannen reiser seg og ser utslitt ut. Han går ned trappen og ut.

INT. SOVEROM - KVELD

Mannen sitter alene på soverommet sitt. I rommet er det en seng, et nattbord, en gulvlampe, et sort bord og en sort stol (som mannen sitter i). På veggen henger et bilde med DESCARTES. Foran ham henger to røde gardiner som er trukket for.

Mannen tar frem den sammenkrøllede tegningen. Han går frem til gardinene og trekker dem til side. Vi ser bare et lite utsnitt av vinduet og der fester han tegningen med teip. Med det samme han har festet tegningen sier en stemme:

STEMME

Det ser fint ut.

Mannen trekker raskt for gardinene. Han går bort til senga som er oppredd med et hvitt, stramt laken og en pute, men ikke noe teppe. Han legger seg med hodet på puten. Øynene er nesten sammensunkne av tretthet.

Plutselig setter mannen seg raskt opp i senga. Trettheten er borte fra øynene. Med en nærmest mekanisk bevegelse flytter han kroppen mot kanten av senga og lener seg utenfor kanten og planter hodet i gulvet uten å ta seg for med hendene.

Han ligger slik en stund og ser under senga før han setter hendene i gulvet og løfter seg opp igjen. Han legger seg tilbake med hodet på puten og ruller kroppen over på siden slik at ansiktet vender mot veggen.

MANNEN

Vær så snill,
slukk lyset.

Lyset slukkes, men den lave summingen fortsetter.

INT. ENTRÉ - DAG

ALTER EGO sitter ved et piano i en forholdsvis stor entré. På pianoet står en kunstnerisk byste som holder en telefon til øret. Ved siden av bysten står to fulle whiskyglass. På et bord ved siden av pianoet står en potteplante.

Alter ego trykker inn tangentene, men det kommer ingen toner. Han begynner å nynne i stillheten. Nynningen blir etter hvert forenet med en pianobasert sang.

Bak alter ego står mannen. Han lytter oppmerksomt. Så går han frem og legger armen rundt halsen til alter ego og trekker ham bakover. Alter ego faller i gulvet og de ligger der og bryter. Alter ego er på gråten. Pianosingen fortsetter i bakgrunnen.

Mannen kommer seg opp på alter ego og får kontroll over brytekampen, men alter ego fortsetter å kjempe imot og de støter borti bordet slik at potteplanten velter og mold slynges utover gulvet. De slutter å bryte. Pianosingen opphører.

Alter ego sitter på kne og samler sammen molden. Mannen forlater rommet.

EXT. GATE - SKUMRING

Mannen og alter ego går langs en vei. De går med en viss avstand mellom seg. Snøen ligger i ankelhøyde. Gatelysene skinner. De går begge med hendene i frakkelommene og mannen har en stor, brun konvolutt under armen. Konvolutten er åpen og et ark ligger på utsiden av den.

ALTER EGO

Er du overrasket?

MANNEN

Nei.

Etter å ha gått en stund videre peker alter ego på konvolutten. Mannen tar den fram og holden den foran seg og ser på den.

ALTER EGO

Hadde du trodd
det ville ta så
kort tid?

MANNEN

Nei, jeg hadde vel
egentlig ikke det.

De går et stykke videre. Alter ego stanser opp.

ALTER EGO

Har du noen gang lurt
på hva kunst egentlig er?

Mannen stanser opp. Han står stille en stund. Så går de begge
videre.

MANNEN

Kunst? Nei. Kunst
er ikke viktig.

ALTER EGO

Så det sier du.

MANNEN

Det er det jeg sier.

ALTER EGO

Hva vil at jeg
skal si?

MANNEN

(ler)

At jeg er en
flink gutt nå.

INT. ANDRE TRAPP - DAG

Alter ego står ved et vindu i en trappeavsats og holder til side gardinstrimlene som henger foran det. I den ledige hånden holder han et whiskyglass som er en fjerdedels fullt. På avsatsen står to grønne stoler med et bord mellom dem. På bordet står en pottaplante.

Mannen sitter i trappen ovenfor avsatsen. Han har tegneblokken i hånden og en blyant klar. Det står et whiskyglass ved siden av ham i trappen som er en fjerdedels fullt.

ALTER EGO

(ser på glasset sitt)

Det er snart tomt.

Mannen blir frustrert. Han sukker og kaster blyanten fra seg. Alter ego snur seg mot ham.

MANNEN

Må du være rundt

meg hele tiden?

Kan du ikke bare

la meg være i fred?

ALTER EGO

Det vet du godt

at jeg ikke kan.

MANNEN

(sint)

Har det noen ganger

slått deg at jeg trenger

(trekker pusten)

... mer tid?

ALTER EGO

(strengt)

Som sagt så er
det snart tomt.

MANNEN

(sint)

Du kan ikke forvente
at jeg skal rette meg
etter dine regler.

ALTER EGO

Klarer du ikke å
takle problemene dine?

MANNEN

Jeg klarer helt fint å
takle alle mine problemer.

ALTER EGO

Derfor sitter du her
og drikker med meg?

Begge begynner å le. Alter ego setter seg ved den nærmeste stolen.

ALTER EGO

Tror du på gud?

De hører noen komme ned trappene. Mannen kikker opp. En DAME
kommer løpende. Hun har på seg dress og har en mappe i hånden.
Håret er knytt i en kort hestehale.

Mannen løfter whiskyglasset og reiser seg for å gi damen fri bane.
Hun streifer borti ham når hun passerer.

I det damen er på tur ned neste trapp fra avsatsen går mannen etter. Han har glasset og blyanten i den ene hånden og tegneblokken den andre. Han er på tur å følge etter henne ned trappen, men stanser midt i steget i det han er i ferd med å gå det første skrittet.

Han går baklengs til den ledige stolen og setter seg. Han plasserer whiskyglasset på bordet og setter seg til rette for å tegne. Han sitter i samme positur som alter ego. Han fører blyanten bestemt over papiret.

MANNEN

Gud? Hvis en ikke
tror på kunst så
tror en ikke på gud.

Alter ego lener seg over mannen og ser på tegningen. Så reiser han seg fra stolen og går bort til vinduet. Han flytter gardinstrimlene til side med en pekefinger.

ALTER EGO

Det ser fint ut.

JUMP-CUT TO:

Alter ego sover. Mannen tegner. Tegningen viser damen som passerte. Hun sitter i stolen der alter ego sitter. Håret hennes er slått ut og hun ser avslappet ut. Alter ego sitter i stolen til mannen.

INT. SOVEROM - NATT

Mannen ligger i senga. Et teppe dekker ham halvveis. Han ligger på magen og ser ut i rommet.

Alter ego står ved vinduet. I hånden holder han et tomt whiskyglass. Han rister i det, ingen lyder følger. Han setter fra seg glasset på bordet og går bort til vinduet og trekker for gardinene. Så går han mot senga der mannen ligger. Det er noe sensuelt i måten han går på.

ALTER EGO
Hva gjør du?

Alter ego stanser opp foran senga før han kryper opp i den. Han legger seg oppå mannen slik at de ligger rygg mot ryggen.

JUMP-CUT TO:

Alter ego ligger alene i sengen.

ALTER EGO
Slokk lyset.

Lampen forblir på.

INT. TREDJE TRAPP - DAG

Alter ego sitter på en blå benk i en trappeavsats. På gulvet rundt benken ligger det knust glass.

Han tegner intensivt i tegneblokken. Iblant stanser han for å tørke svette fra ansiktet med skjorteermet. Foruten lyden av blyanten mot papiret er det helt stille.

En ELDRE DAME kommer gående ned trappen. Hun går rolig. Først går hun forbi benken, så stanser hun på avsatsen og går tilbake og setter seg ved siden av alter ego. Hun ser på tegningen. Alter ego tegner fortsatt like intensivt.

ELDRE DAME

Så fint det ser ut.

Damen reiser seg og går ned fra avsatsen. Alter ego løfter blikket og ser etter damen. Han tar til å tegne igjen, mer ivrig enn tidligere. Han visker noe han er misfornøyd med og blåser viskelærstøv fra papiret. Han smiler og river tegningen ut av blokken og reiser seg og småløper etter damen. Alter ego tar henne igjen midtveis ned trappen og rekker tegningen til henne.

Damen går videre ned trappen. Mannen blir stående og se etter henne før han går opp til avsatsen. Han tar med seg blyanten og lar tegneblokken ligge på benken og går opp trappen og forsvinner ut av bildet.

En tilfeldig side i tegneblokken ligger slått opp. På den er det tegnet inn en strek.

Slutt